

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» г. ПЕЧОРА**

РЕКОМЕНДОВАНО  
методическим советом  
Протокол № 6  
от «25» мая 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО  
педагогическим советом  
Протокол № 4  
«26» мая 2020 г.  
Директор МАУ ДО «ДДТ»  
\_\_\_\_\_ В.А. Шиповалова

Подписано цифровой подписью:  
Шиповалова Виктория  
Александровна Дата: 2021.01.25  
15:29:50 +03'00'

**Дополнительная образовательная -  
дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Гармония»**

Срок реализации: 5 лет.  
Возраст учащихся: 5-16 лет.

Составитель: Чечулина Ирина Борисовна,  
педагог дополнительного образования.

г.  
Печора  
2020 г.

## Раздел № 1. Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты.

### Пояснительная записка

**Направленность программы:** художественная.

**Нормативно-правовые документы,** на основании которых разработана дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа:

- Федерального Закона от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14»;
- приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года № 214-п;
- Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 19 сентября 2019 г. № 07-13/631 «Рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;
- Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» г.Печора.

**Актуальность.** Актуальность программы – это, прежде всего социализация учащегося и мотивация на дальнейшее обучение, воспитание устойчивого интереса к вокальному искусству, помощь в адаптации учащихся к самоопределению в современных условиях нашей жизни.

Роль вокального искусства в жизни человека помогает получить представление о взаимодействии вокального искусства с другими видами искусств, объясняет процесс восприятия художественных музыкальных произведений, учит различать и анализировать виды и жанры вокального искусства, высказывать оценочные суждения, развивать творческие способности.

Программа содействует нормальному развитию и личностному росту учащегося. Большое значение в программе отводится концертной практике, участию в вокальных конкурсах, фестивалях и смотрах, открытых мероприятиях. Воспитывает музыкальный вкус учащихся, путем приобщения к вокальному искусству не только своего народа, но и других народов мира, что ведет к потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и к побуждению музыкального самообразования. Поэтому программа актуальна и значима в современном обучении вокальному искусству.

**Новизна.** Освоение образцов национальной и зарубежной классической и современной музыки, знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, хорового пения, ее интонационно-

образной природе, жанровом и стилевом многообразии. О выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью.

**Педагогическая целесообразность.** Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в коммуникативном общении и раскрытии эмоционального состояния. Певческое искусство – является одним из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности среди людей разного возраста, которое способствует развитию творческой фантазии, эмоционального развития, способствует развитию речи, укреплению легких и всего голосового аппарата.

**Отличительные особенности.** Образовательный процесс построен с учетом индивидуального подхода к развитию способностей каждого учащегося. При работе по реализации программы, используются современные программные продукты для записи фонограмм на лазерные диски: Nero StartSmart, Программа Windows Media. Для обработки звука и темпа - программа CulPro, Ashampoo Burning Studio FREE. Использование современных акустических систем: микрофоны, мониторы, эквалайзер, видео аппаратура. Принципы обучения ориентированы на результат, интерактивный метод работы, на профессиональную концертную деятельность. Благодаря словесному тексту, песня доступнее учащимся по содержанию, чем любой другой вид музыкального жанра. Дети, воспринимая характер музыкального произведения в единстве со словом, глубже и сознательнее подходят к пониманию образа. Пение дает возможность выразить свои чувства.

**Адресат программы:**

Возраст учащихся: 5- 16 лет.

Специальных требований при наборе в группы объединения не предъявляется, ребёнок поступает на основании желания и заявления от родителя.

Число детей, одновременно находящихся в группе, составляет от 7 до 30-ти человек.

В группы 2 и 3 годов обучения могут быть зачислены учащиеся, не занимающиеся в группе 1 года обучения, но успешно прошедшие собеседование и творческое задание.

**Вид программы по уровню освоения:** содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии с базовым уровнем освоения программы.

**Классификация программы:** на основе уровневой дифференциации:

Программа базового уровня.

**Объём программы – 1008 часов.**

**Срок реализации программы: 5 лет.**

**Форма обучения – очная, частично дистанционная.**

### Режим занятий:

Год обучения	Продолжительность занятий в неделю	Периодичность занятий в неделю	Количество занятий в неделю	Всего в год
1	2 часа	2 раза	4 часа	144 часа
2	2 часа	3 раза	6 часов	216 часов
3	2 часа	3 раза	6 часов	216 часов
4	2 часа	3 раза	6 часов	216 часов
5	2 часа	3 раза	6 часов	216 часов

### Особенности организации образовательного процесса:

Состав группы постоянный (с возможностью замены ушедших по уважительной причине учащихся). Занятия проводятся по расписанию, составленному согласно санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам. Продолжительность занятия 40 минут.

Занятия имеют различные формы в зависимости от темы изучения: беседа, игра, практическое занятие, творческая мастерская и др. Виды занятий по организационной структуре групповые (воспитательные, общие, интегрированные мероприятия).

**Цель программы:** обучение вокальному пению, развитие певческих способностей учащихся; способствовать формированию эстетически развитой творческой личности способной к самовыражению.

#### Задачи.

#### Обучающие:

- обучить правильной певческой установке, вокальной позиции, диафрагменному дыханию, владению голосом в разных голосовых регистрах;
- обучить знаниям пения в унисон и простейшего многоголосия;
- обучить знаниям по теории музыки, предусмотренной программой обучения;
- формировать навыки различения динамики развития звуковедения и звукоизвлечения в дирижерском жесте;
- обучить навыкам исполнения репертуара с динамическими оттенками, гибкой музыкальной фразировкой, техники исполнения вокальных украшений.

#### Развивающие:

- развивать художественно-эстетический вкус и артистизм;
- развивать творческие способности, активность и эмоциональность;
- развивать умение объективно оценивать себя и производить самоанализ выступлений.

**Воспитательные:** воспитывать положительные качества учащихся – честность, доброжелательность, доброту, пунктуальность, аккуратность, культуру и коммуникабельность в общении;

- воспитывать взаимопонимание в коллективе между учащимися, уважение друг к другу и взаимовыручку;
- воспитывать правильные жизненные принципы;
- воспитывать стремление к здоровому образу жизни.

## Содержание программы. Содержание программы 1 года обучения

**Цель:** Обеспечение овладения учащимися первичных знаний вокального пения.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- обучить знаниям нотной грамоты;
- формировать навыки в пении при правильной певческой установке в вокальной позиции, с диафрагменным дыханием;

**Развивающие:**

- развивать художественно-эстетический вкус и артистизм;
- развивать творческие способности и активность;
- развивать умения объективно оценивать себя и производить самоанализ выступлений.

**Воспитательные:**

- воспитывать положительные качества личности: честность, доброжелательность, доброта, пунктуальность, аккуратность, культуру, коммуникабельность.
- воспитывать коллективные навыки: взаимопонимание между учащимися, дружбу и взаимопомощь;
- формировать трудолюбие.

### Учебный план 1 года обучения.

№	Наименование разделов/модулей	Количество часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	2	-	2	Собеседование
2.	Вокально-хоровое пение	14,5	87	101,5	Тематический концерт
3.	Музыкально-теоретическая подготовка	3,5	11	14,5	Опрос
4.	Теоретико-аналитическая деятельность	13	-	13	Наблюдение
5.	Концертно-исполнительская деятельность	-	13	13	Отчётный концерт
<b>Всего:</b>		<b>33</b>	<b>111</b>	<b>144</b>	

### Содержание учебного плана 1 обучения.

#### 1. Вводное занятие (2 часа)

*Теория.*

1. План работы на учебный год.
2. Техника безопасности: «Правила дорожного движения», «Правила поведения в образовательном учреждении и общественных местах», «Пожарная безопасность», «Правила поведения при угрозе терроризма» и т.д.

## **2. Вокально-хоровое пение (101,5 ч.)**

### *Теория:*

Певческая установка. Дыхание. - 2,5 ч.

Распевание. Знакомство с правилами распевания - 3,5 ч.

Дирижерские жесты. Понятия дирижирования и жестов в вокальном пении - 2ч.

Унисон - 2 ч. Определение.

Вокальная позиция - 0,5 ч.

Звуковедение - 0,5 ч.

Дикция - 1,5 ч.

Двухголосие - 2 ч.

### *Практика:*

Певческая установка. Дыхание. Упражнение на дыхание - 10 ч.

Распевание - 21,5 ч.

Дирижерские жесты – 2 ч.

Унисон - 10,5 ч.

Вокальная позиция – 9 ч.

Звуковедение - 9,5 ч.

Дикция – 9 ч.

Двухголосие - 13,5 ч.

## **3. Музыкально-теоретическая подготовка (14,5 ч.)**

### *Теория:*

Основы музыкальной грамоты - 1,5 ч.

Развитие музыкального и гармонического слуха, музыкальной памяти - 0,5 ч.

Развитие чувства ритма – 1 ч.

Музыкальный лад: мажор, минор - 0,5 ч.

### *Практика:*

Основы музыкальной грамоты - 0,5 ч.

Развитие музыкального и гармонического слуха, музыкальной памяти – 5 ч.

Развитие чувства ритма - 4 ч.

Музыкальный лад: мажор, минор - 1,5 ч.

## **4. Теоретико-аналитическая деятельность (13 ч.)**

### *Теория:*

Беседа о гигиене певческого голоса - 1,5 ч.

Народное творчество - 3,5 ч.

Беседа о творчестве композиторов-классиков, слушание музыки – 2 ч.

Беседа о творчестве современных композиторов, слушание музыки - 4 ч.

Просмотр и обсуждение вокальных проектов: «Голос дети», «Детское Евровидение» - 2 ч.

## **5. Концертно-исполнительская деятельность (13 ч.)**

### *Практика:*

Открытое занятие, концерт (для родителей) – 2 ч.

Праздники, выступления, конкурсы, смотры – 8 ч.

Отчетные концерты в/о «Гармония» - 3 ч.

## Содержание программы 2 год обучения.

**Цель:** формирование базовых вокальных знаний и практических умений.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- обучить знаниям различать ровный ритм и пунктирный ритм;
- обучить навыкам пения двухголосия.
- обучить навыкам использования элементов ритмики и движения под музыку;
- обучить навыкам пения в терцию и октаву, в том числе и по нотам;
- обучить навыкам пения мелизмов и форшлагов;

**Развивающие:**

- развивать художественно-эстетический вкус;
- развивать творческие способности и артистизм;
- развивать умение объективно оценивать себя и производить самоанализ выступлений.
- развивать знания о музыкальных жанрах (песня, танец, марш).

**Воспитательные:**

- воспитывать положительные качества учащихся – честность, доброжелательность, доброту, пунктуальность, аккуратность, культуру и коммуникабельность в общении;
- воспитывать взаимопонимание в коллективе между учащимися, уважения друг к другу и взаимовыручки;
- воспитывать правильным жизненным принципам;
- воспитывать стремление к здоровому образу жизни.

## Учебный план 2 года обучения.

№	Наименование разделов/модулей	Количество часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	2	-	2	Собеседование
2.	Вокально-хоровое пение	23,5	139	162, 5	Практическое задание
3.	Музыкально-теоретическая подготовка	4,5	19,5	24	Зачет
4.	Теоретико-аналитическая деятельность	15	2,5	17,5	Зачет
5.	Концертно–исполнительская деятельность	-	10	10	Отчетный концерт.
<b>Итого объём программы</b>		<b>16</b>	<b>200</b>	<b>216</b>	

## Содержание учебного плана 2 года обучения

### 1. Вводное занятие (2ч).

*Теория.*

1. План работы на учебный год.

2. Техника безопасности: «Правила дорожного движения», «Правила поведения в общественных местах», «Пожарная безопасность» и т.д.

## **2. Вокально-хоровое пение (162,5 ч.).**

### *Теория.*

Прослушивание голосов - 0,5 ч.

Певческая установка. Дыхание – 3 ч.

Образование звука - 0,5 ч.

Сила звука в пении, механизм его извлечения - 0,5 ч.

Тембр голоса: его окраска при изменении певческой позиции - 0,5 ч.

Распевание – 2 ч.

Дирижерские жесты - 0,5 ч.

Унисон - 4 ч.

Чистота интонации - 1,5 ч.

Вокальная позиция – 3 ч.

Сонорные гласные - 1,5 ч.

Звуковедение – 2 ч.

Звуковысотность - 0,5 ч.

Дикция - 1,5 ч.

Четкая артикуляция в исполнении - 1,5 ч.

Двухголосие - 0,5 ч.

### *Практика.*

Прослушивание голосов - 0,5 ч.

Распределение голосов по партиям – 2 ч.

Певческая установка. Дыхание - 9,5 ч.

Образование звука - 1,5 ч.

Сила звука в пении, механизм его извлечения - 1,5 ч.

Тембр голоса: его окраска при изменении певческой позиции - 0,5 ч.

Распевание – 11 ч.

Дирижерские жесты – 3 ч.

Унисон - 13,5 ч.

Чистота интонации - 20,5 ч.

Вокальная позиция - 17,5 ч.

Сонорные гласные – 7 ч.

Звуковедение - 9 ч.

Звуковысотность - 4,5 ч.

Дикция - 9 ч.

Четкая артикуляция в исполнении - 11 ч.

Двухголосие - 16,5 ч.

## **3. Музыкально-теоретическая подготовка (24 ч.).**

### *Теория.*

Развитие музыкального и гармонического слуха, музыкальной памяти - 1,5 ч.

Пунктирный ритм, синкопы - 2,5 ч.

Динамические оттенки - 0,5 ч.

### *Практика.*

Развитие музыкального и гармонического слуха, музыкальной памяти - 7,5 ч.

Пунктирный ритм, синкопы - 5,5 ч.

Динамические оттенки - 6,5 ч.



#### **4. Теоретико-аналитическая деятельность (17,5 ч.).**

*Теория.*

Беседа о гигиене и охране певческого аппарата - 1,5 ч.

Народное творчество - 1,5 ч.

Беседа о творчестве композиторов-классиков, слушание музыки – 6 ч.

Беседа о творчестве современных композиторов, слушание музыки – 4 ч.

Просмотр и обсуждение вокальных проектов: «Голос дети», «Детское Евровидение» - 2 ч.

*Практика.*

Народное творчество - 2,5 ч.

#### **5. Концертно- исполнительская деятельность (10 ч.).**

*Практика.*

Открытое занятие, концерт – 4 ч.

Праздники, выступления, конкурсы, смотры – 4 ч.

Отчетный концерт – 2 ч.

## Содержание программы 3 год обучения

**Цель:** Формирование умения применения полученных знаний и практических умений и навыков в творческой деятельности.

**Задачи обучения.**

**Обучающие:**

- научить использовать полученные знания в использовании певческой установки, свободного дыхания, не поднимая плеч, пения чистого унисона, двухголосия с музыкальным сопровождением и без него.
- обучить применению полученных знаний по теории музыки в практике;
- обучить применению понимания дирижерских жестов и правильного следования им - внимание, вдох (ауфтакт), начало звукоизвлечения (атака звука) и его окончание (снятие);
- обучить применению знаний о жанрах вокальной музыки, великих вокалистах и хоровых коллективов России и мира;
- обучить критическому оцениванию своего и ансамблевого исполнения и умению характеризовать исполнение;
- обучить навыкам пения в диапазоне 1,5 октавы с четкой дикцией и артикуляцией;
- обучить умениям различать музыку разного эмоционального содержания, пользоваться средствами музыкальной выразительности: темп, динамика, регистр, мелодия, ритм;

**Развивающие:**

- развивать художественно-эстетический вкус и артистизм;
- развивать творческие способности и активность;
- развивать умение объективно оценивать себя и производить самоанализ выступлений.

**Воспитательные:**

- воспитывать положительные качества учащихся – честность, доброжелательность, доброта, пунктуальность, аккуратность, культур и коммуникабельность;
- воспитывать уважение друг к другу и взаимовыручку;
- воспитывать правильные жизненные принципы;
- воспитывать стремление к здоровому образу жизни.

## Учебный план 3 года обучения

№	Наименование разделов/модулей	Количество часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	2	-	2	Собеседование
2.	Вокально-хоровое пение	23,5	130,5	154	Практическое задание
3.	Музыкально-теоретическая подготовка	4	19,5	23,5	Зачет
4.	Теоретико-аналитическая	15	2,5	17,5	Зачет

	деятельность				
5.	Концертно– исполнительская деятельность	9	10	19	Отчетный концерт.
<b>Итого объём программы</b>		<b>53,5</b>	<b>162,5</b>	<b>216</b>	

### Содержание учебного плана 3 года обучения.

#### 1. Вводное занятие - 2ч.

*Теория.*

1. План работы на учебный год.
2. Техника безопасности: «Правила дорожного движения», «Правила поведения в общественных местах», «Пожарная безопасность» и т.д.

#### 2. Вокально-хоровое пение - 130,5 ч.

*Теория.*

- Прослушивание голосов - 0,5 ч.
- Певческая установка. Дыхание – 2,5 ч.
- Звукоизвлечение. Сила звука в пении, механизм его извлечения – 1 ч.
- Тембральная окраска звука, при изменении певческой позиции – 0,5 ч.
- Распевание – 2 ч.
- Вокальная позиция - 2,5 ч.
- Сонорные гласные – 2 ч.
- Звуковедение – 2 ч.
- Дикция – 1,5 ч.
- Четкая артикуляция в исполнении – 3 ч.
- Двухголосие – 0,5 ч.

*Практика.*

- Прослушивание голосов – 1,5 ч.
- Распределение голосов по партиям – 2 ч.
- Певческая установка. Дыхание – 9 ч.
- Унисон. Чистота интонации - 5,5 ч.
- Образование звука – 1 ч.
- Звукоизвлечение. Сила звука в пении, механизм его извлечения – 2,5 ч.
- Тембральная окраска звука, при изменении певческой позиции – 1,5 ч.
- Распевание – 9,5 ч.
- Дирижерские жесты – 1,5 ч.
- Унисон. Чистота интонации – 31 ч.
- Вокальная позиция – 18 ч.
- Сонорные гласные – 7 ч.
- Звуковедение – 10 ч.
- Звуковысотность – 4 ч.
- Дикция - 8,5 ч.
- Четкая артикуляция в исполнении – 11 ч.
- Двухголосие - 22,5 ч.

#### 3. Музыкально-теоретическая подготовка - 23,5 ч.

*Теория.*

- Развитие музыкального и гармонического слуха, музыкальной памяти – 1,5 ч.

Пунктирный ритм, синкопы – 2 ч.

Динамические оттенки – 0,5 ч.

Беседа о гигиене и охране певческого аппарата – 1,5 ч.

Народное творчество – 1,5 ч.

*Практика.*

Развитие музыкального и гармонического слуха, музыкальной памяти – 7,5 ч.

Пунктирный ритм, синкопы -5 ч.

Динамические оттенки – 7 ч.

Народное творчество – 2,5 ч.

#### **4. Теоретико-аналитическая деятельность - 14,5 ч.**

*Теория.*

Беседа о творчестве композиторов-классиков, слушание музыки – 6 ч.

Беседа о творчестве современных композиторов, слушание музыки – 4 ч.

Просмотр и обсуждение вокальных проектов: «Голос дети», «Детское Евровидение» - 2 ч.

#### **5. Концертно– исполнительская деятельность – 10 ч.**

*Практика.*

Открытое занятие, концерт для родителей - 4 ч.

Выступления, конкурсы, смотры – 4 ч.

Отчетный концерт – 2 ч.

## Содержание программы 4 год обучения.

**Цель:** развитие вокальных способностей учащихся в творческом самоопределении.

**Задачи 4 года обучения.**

**Обучающие:**

- закрепить навыки исполнения безупречно чистого унисона и многоголосия;
- закрепление знаний о музыкальной партитуре, умение петь по нотам, навыков слышать и повторять сложные ритмические рисунки;
- закрепление умения исполнять произведения с понятием музыкальной фразировки; навыков музыкальной импровизации;

**Развивающие:**

- развивать художественно-эстетический вкус и артистизм;
- развивать творческие способности и активность;
- развивать умение объективно оценивать себя и производить самоанализ выступлений.

**Воспитательные:**

- воспитывать положительные качества учащихся – честности, доброжелательности, доброты, пунктуальности, аккуратности, культуры и коммуникабельности в общении;
- воспитывать взаимопонимание в коллективе между учащимися, воспитание уважения друг к другу и взаимовыручки;
- воспитывать стремление к здоровому образу жизни.

## Учебный план 4 года обучения

№	Наименование разделов/модулей	Количество часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	2	-	2	Собеседование
2.	Вокально-хоровое пение	25	133,5	158,5	Опрос
3.	Музыкально-теоретическая подготовка	4	16,5	30,5	Зачет
4.	Теоретико-аналитическая деятельность	12,5	12,5	15	Зачет
5.	Концертно–исполнительская деятельность		10	10	Отчетный концерт
<b>Итого объём программы</b>		<b>43,5</b>	<b>172,5</b>	<b>216</b>	

## Содержание учебного плана 4 года обучения.

### 1. Вводное занятие – 2 ч.

#### *Теория.*

1. План работы на учебный год.
2. Техника безопасности: «Правила дорожного движения», «Правила поведения в общественных местах», «Пожарная безопасность» и т.д.

### 2. Вокально-хоровое пение –

#### *Теория.*

- Прослушивание голосов. Распределение голосов по партиям- 0,5 ч.  
Певческая установка. Вокальная позиция Дыхание – 5 ч.  
Звукоизвлечение. Сила звука в пении, механизм его извлечения – 1 ч.  
Тембральная окраска звука, при изменении певческой позиции - 1 ч.  
Распевание. Образование звука – 3 ч.  
Дирижерские жесты – 1 ч.  
Унисон. Чистота интонации – 4 ч.  
Сонорные гласные - 0,5 ч.  
Звуковедение – 2 ч.  
Дикция. Четкая артикуляция в исполнении – 2 ч.  
Двухголосие, Трехголосие – 2 ч.  
Разучивание музыкального репертуара – 3 ч.

#### *Практика.*

- Прослушивание голосов. Распределение голосов по партиям – 1,5 ч.  
Певческая установка. Вокальная позиция Дыхание – 15ч.  
Музыкальная фразировка – 13 ч.  
Звукоизвлечение. Сила звука в пении, механизм его извлечения – 2 ч.  
Тембральная окраска звука, при изменении певческой позиции – 9 ч.  
Распевание. Образование звука - 14 ч.  
Дирижерские жесты – 4 ч.  
Унисон. Чистота интонации – 15 ч.  
Сонорные гласные – 3 ч.  
Звуковедение – 10 ч.  
Звуковысотность – 4 ч.  
Дикция. Четкая артикуляция в исполнении – 8 ч.  
Двухголосие, Трехголосие – 18 ч.  
Разучивание музыкального репертуара - 17 ч.

### 3. Музыкально-теоретическая подготовка

#### *Теория.*

- Развитие музыкального и гармонического слуха, музыкальной памяти – 1 ч.  
Музыкальный размер. Пунктирный ритм, синкопы. Триоли – 1ч.  
Динамические оттенки – 1 ч.  
Вокально-музыкальная импровизация – 1 ч.

#### *Практика.*

- Развитие музыкального и гармонического слуха, музыкальной памяти - 9,5 ч.  
Музыкальный размер. Пунктирный ритм, синкопы. Триоли – 5 ч.  
Динамические оттенки – 6 ч.  
Вокально-музыкальная импровизация – 6 ч.

### 4. Теоретико-аналитическая деятельность

*Теория.*

Беседа о гигиене и охране певческого аппарата – 1 ч.

Народное творчество – 1,5 ч.

Беседа о творчестве композиторов-классиков, слушание музыки – 4 ч.

Беседа о творчестве современных композиторов, слушание музыки – 4 ч.

Просмотр и обсуждение проектов России: «Синяя птица», «Голос дети», «Ты-супер» - 2 ч.

*Практика.*

Народное творчество – 2,5 ч.

## **5. Концертно– исполнительская деятельность**

*Практика.*

Открытое занятие, концерт для родителей – 4 ч.

Выступления, конкурсы, смотры – 4 ч.

Отчетный концерт – 2 ч.

## Содержание программы 5 года обучения

**Цель:** Формирование профессионального уровня всех приобретенных вокальных приемов, навыков и умений. Применение знаний в вокально-исполнительской практике.

**Задачи обучения.**

**Обучающие:**

- обучать достижению профессионального уровня приемам правильного певческого дыхания; расширению голосовых регистров и диапазона голоса, исполнения безупречно чистого унисона и многоголосия;
- обучить профессиональному артистичному, эмоциональному исполнению;
- обучить профессиональным навыкам понимания дирижерских жестов, пению по музыкальной партитуре;
- обучить профессиональному исполнению произведений с музыкальной фразировкой, оттенками и штрихами;

**Развивающие:**

- развивать художественно-эстетический вкус и артистизм;
- развивать творческие способности, активность и эмоциональность;
- развивать умение объективно оценивать себя и производить самоанализ выступлений.

**Воспитательные:**

- воспитывать положительные качества учащихся – честность, доброжелательность, доброту, пунктуальность, аккуратность, культуру и коммуникабельность в общении;
- воспитывать взаимопонимание в коллективе между учащимися, уважение друг к другу и взаимовыручку;
- воспитывать правильные жизненные принципы;
- воспитывать стремление к здоровому образу жизни.

## Учебный план 5 года обучения

№	Наименование разделов/модулей	Количество часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	2	-	2	Собеседование
2.	Вокально-хоровое пение	25	137,5	163,5	Опрос
3.	Музыкально-теоретическая подготовка	5	27,5	32,5	Зачет
4.	Теоретико-аналитическая деятельность	7,5	1,5	8	Зачет
5.	Концертно–исполнительская деятельность		10	10	Отчетный концерт
<b>Итого объём программы</b>		<b>39,5</b>	<b>176,5</b>	<b>216</b>	



## Содержание учебного плана 5 года обучения.

### 1. Вводное занятие – 2 ч.

#### *Теория.*

1. План работы на учебный год.

2. Техника безопасности: «Правила дорожного движения», «Правила поведения в общественных местах», «Пожарная безопасность» и т.д.

### 2. Вокально-хоровое пение – 163,5 ч.

#### *Теория.*

Прослушивание голосов. Распределение голосов по партиям – 0,5 ч.

Певческая установка. Вокальная позиция Дыхание – 5 ч.

Звукоизвлечение. Сила звука в пении, механизм его извлечения – 1 ч.

Тембральная окраска звука, при изменении певческой позиции – 1 ч.

Распевание. Образование звука – 3 ч.

Дирижерские жесты – 1 ч.

Унисон. Чистота интонации – 4 ч.

Сонорные гласные – 0,5 ч.

Звуковедение – 2 ч.

Дикция. Четкая артикуляция в исполнении – 2 ч.

Двухголосие, Трехголосие – 2 ч.

Разучивание музыкального репертуара – 4 ч.

#### *Практика.*

Прослушивание голосов. Распределение голосов по партиям - 1,5 ч.

Певческая установка. Вокальная позиция Дыхание – 15 ч.

Музыкальная фразировка – 13 ч.

Звукоизвлечение. Сила звука в пении, механизм его извлечения – 2 ч.

Тембральная окраска звука, при изменении певческой позиции – 9 ч.

Распевание. Образование звука – 14 ч.

Дирижерские жесты – 4 ч.

Унисон. Чистота интонации – 15 ч.

Сонорные гласные – 3 ч.

Звуковедение – 10 ч.

Звуковысотность – 4 ч.

Дикция. Четкая артикуляция в исполнении – 8 ч.

Двухголосие, Трехголосие - 18 ч.

Разучивание музыкального репертуара – 20 ч.

### 3. Музыкально-теоретическая подготовка – 32,5 ч.

#### *Теория.*

Развитие музыкального и гармонического слуха, музыкальной памяти – 1 ч.

Музыкальный размер. Пунктирный ритм, синкопы. Триоли – 1 ч.

Динамические оттенки – 1ч.

Вокально-музыкальная импровизация – 2 ч.

#### *Практика.*

Развитие музыкального и гармонического слуха, музыкальной памяти – 9,5 ч.

Музыкальный размер. Пунктирный ритм, синкопы. Триоли – 5 ч.

Динамические оттенки – 6 ч.

Вокально-музыкальная импровизация – 7 ч.

#### **4. Теоретико-аналитическая деятельность – 9 ч.**

*Теория.*

Беседа о гигиене и охране певческого аппарата – 1 ч.

Народное творчество – 0,5 ч.

Беседа о творчестве композиторов-классиков, слушание музыки – 2 ч.

Беседа о творчестве современных композиторов, слушание музыки – 2 ч.

Просмотр и обсуждение проектов России:

«Синяя птица», «Голос дети», «Ты-супер» - 2 ч.

*Практика.*

Народное творчество - 1,5 ч.

#### **5. Концертно– исполнительская деятельность – 10 ч.**

*Практика.*

Открытое занятие, концерт для родителей - 4 ч.

Выступления, конкурсы, смотры – 4 ч.

Отчетный концерт – 2 ч.

## Планируемые результаты по годам обучения

### Первый год обучения.

#### Предметные:

- приобретут знания о понятиях голосовых регистров и опыт пения чистым унисоном и элементов двухголосия;
- приобретут знания о музыкальных ладах и дирижёрских жестах, различия динамики развития звуковедения и звукоизвлечения в дирижерском жесте;
- сформируют навык различать и повторять простые ритмические рисунки;
- приобретут знания об элементах нотной грамоты и опыт в пении нотного звукоряда;
- приобретут личный опыт пения с диафрагменным дыханием при правильной певческой установке в вокальной позиции, с правильным использованием грудного и фальцетного регистров;
- приобретут навык различения музыкальных ладов - мажора и минора;

#### Метапредметные:

- сформируют художественно-эстетический вкус и артистизм;
- сформируют творческие способности и активность;
- сформируют умения объективно оценивать себя и производить самоанализ выступлений.

#### Личностные:

- сформируют положительные качества учащихся – честность, доброжелательность, доброту, пунктуальность, аккуратность, культуру и коммуникабельность в общении;
- сформируют взаимопонимание в коллективе между учащимися, воспитание уважения друг к другу и взаимовыручки;
- сформируют правильные жизненные принципы;
- сформируют стремление к здоровому образу жизни.
- сформируют художественно-эстетический вкус и артистизм;
- сформируют творческие способности и активность;
- сформируют умение объективно оценивать себя и производить самоанализ выступлений.

### Второй год обучения.

#### Предметные:

- приобретут знания об основах вокально-хоровых умений, средств музыкальной выразительности и навыков через усложнение репертуара, элементарного сольфеджио, приобретение навыка использовать эти знания;
- приобретут знания и навыки различать ровный ритм, пунктирный ритм, метр;
- приобретут навыки голосовых импровизаций, пения двухголосия - пения в терцию и октаву;
- приобретут знания о музыкальных жанрах (песня, танец, марш);
- приобретут навыки использования элементов ритмики и движения под музыку;
- приобретут навыки пения мелизмов и форшлагов, исполнения репертуара с динамическими оттенками, гибкой музыкальной фразировкой;

#### Метапредметные:

- сформируют художественно-эстетический вкус и артистизм;
- сформируют творческие способности и активность;
- сформируют умения объективно оценивать себя и производить самоанализ выступлений.

**Личностные:**

- сформируют положительные качества учащихся – честность, доброжелательность, доброту, пунктуальность, аккуратность, культуру и коммуникабельность в общении;
- сформируют взаимопонимание в коллективе между учащимися, уважение друг к другу и взаимовыручку;
- сформируют правильные жизненные принципы;
- сформируют стремление к здоровому образу жизни.

**Третий год обучения.**

**Предметные:**

- Закрепление навыков использования певческой установки, свободного дыхания, не поднимая плеч, правильной певческой вокальной позиции;
- приобретут элементарные знания о теории музыки;
- приобретут навыки понимания дирижерских жестов и правильно следовать им
- внимание, вдох (ауфтакт), начало звукоизвлечения (атака звука) и его окончание (снятие);
- приобретут знания о жанрах вокальной музыки;
- приобретут знания о великих вокалистов и хоровых коллективов России и мира;
- приобретут навыки правильно показать самое красивое звучание голоса;
- приобретут навыки пения чистого унисона и двухголосия с музыкальным сопровождением и без него ( а капелла );
- приобретут навыки критического оценивания своего и ансамблевого исполнения и умения характеризовать исполнение;
- приобретут навыки пения в диапазоне 1,5 октавы с четкой дикцией и артикуляцией;
- приобретут умения различать музыку разного эмоционального содержания, пользоваться средствами музыкальной выразительности: темп, динамика, регистр, мелодия, ритм;

**Метапредметные:**

- сформируют художественно-эстетический вкус и артистизм;
- сформируют творческие способности и активность;
- сформируют умение объективно оценивать себя и производить самоанализ выступлений.
- сформируют правильные жизненные принципы;
- сформируют стремление к здоровому

**Личностные:**

- сформируют положительных качеств учащихся – честности, доброжелательности, доброты, пунктуальности, аккуратности, культуры и коммуникабельности в общении;
- сформируют взаимопонимания в коллективе между учащимися, воспитание уважения друг к другу и взаимовыручки;

образу жизни.

#### **Четвертый год обучения.**

##### **Предметные:**

- закрепят знания о правильной певческой установке, вокальной позиции с использованием грудного и фальцетного регистров, применения свисткового регистра при исполнении высоких звуков;
- приобретут приемы владения голосовыми регистрами, безусловно чистого унисона, двухголосия, трехголосия;
- закрепят знания и умения о музыкальной фразировке, музыкальной импровизации;
- закрепят навык понимания дирижерских жестов, правильного следования им;
- приобретут навык слышать и исполнять сложные ритмические рисунки;
- приобретут знания о нотной грамоте, длительности нот, музыкальной партитуре;
- приобретут навыки различать динамику развития звуковедения и звукоизвлечения в дирижерском жесте;

##### **Метапредметные:**

- сформируют художественно-эстетический вкус и артистизм;
- сформируют творческие способности и активность;
- сформируют умение объективно оценивать себя и производить самоанализ выступлений.

##### **Личностные:**

- сформируют положительные качества учащихся – честность, доброжелательность, доброту, пунктуальность, аккуратность, культуру и коммуникабельность в общении;
- сформируют взаимопонимание в коллективе между учащимися, уважение друг к другу и взаимовыручку;
- сформируют правильные жизненные принципы;
- сформируют стремление к здоровому образу жизни.

#### **Пятый год обучения.**

##### **Предметные:**

- приобретут профессиональный уровень приемов правильного певческого дыхания; расширения голосовых регистров и диапазона голоса, исполнения безусловно чистого унисона, двухголосия и трехголосия;
- приобретут профессиональный уровень артистичного, эмоционального исполнения репертуара;
- приобретут профессиональные навыки понимания дирижерских жестов, пения по музыкальной партитуре;
- приобретут профессиональный уровень исполнения произведений с музыкальной фразировкой, оттенками и штрихами;

##### **Метапредметные:**

- сформируют художественно-эстетический вкус и артистизм;
- сформируют творческие способности и активность;
- сформируют умение объективно оценивать себя и производить самоанализ выступлений.

**Личностные:**

- сформируют положительные качества учащихся – честность, доброжелательность, доброту, пунктуальность, аккуратность, культуру и коммуникабельность в общении;
- сформируют взаимопонимание в коллективе между учащимися, уважение друг к другу и взаимовыручку;
- сформируют правильные жизненные принципы;
- сформируют стремление к здоровому образу жизни.

## Раздел № 2. Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации.

### Организационно-педагогические основы обучения.

Этапы образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения
Начало учебного года	1 сентября	1 сентября	1 сентября	1 сентября	1 сентября
Продолжительность учебного года	36 недель	36 недель	36 недель	36 недель	36 недель
Продолжительность занятия	40 минут	40 минут	40 минут	40 минут	40 минут
Промежуточная аттестация	15 – 25 декабря	15 – 25 декабря	15 – 25 декабря	15 – 25 декабря	15 – 25 декабря
Итоговая аттестация	май	май	май	май	май
Окончание учебного года	31 мая	31 мая	31 мая	31 мая	31 мая
Зимние каникулы (праздничные дни)	01.01 – 08. 01				
Летние каникулы	С 1 июня				

### Условия реализации программы

Занятие проводятся в светлом хорошо проветриваемом кабинете, освещение дневное и искусственное. Помещение с центральным отоплением. Репетиции проходят в актовом зале.

1). Кабинет оснащён: стульями для учащихся, шкафом для хранения методического материала, шкафом для сценических костюмов, большим зеркалом, столом для преподавателя, партами для учащихся, магнитной учебной доской.

2). Техническими средствами обучения: фортепиано, музыкальный центр, детские музыкальные инструменты. Дидактическим материалом: нотами, книгами, картинками, плакатами, рисунками, памятками и рекомендациями.

3). Демонстрационным материалом: электронные аудио, видео, медиа записи. Цифровыми носителями: ноутбук, магнитофон, флэш - накопитель, лазерные CD и RW диски.

Программными продуктами: Microsoft Word; Adobe Audition1.5; Ashampoo Burning Studio FREE; Windows Media; Paint3D.

### Формы контроля/ аттестация.

Анкетирование, викторины, опрос, проведение промежуточных и итоговых зачётов, музыкальные ребусы, участие в вокальных конкурсах, смотрах, концертов различного уровня, творческие работы солистов, творческий итоговый отчетный концерт.

**Оценка знаний и умений оцениваются по уровням:**

**Высокий: (5 баллов).**

- четкое изложение полученных знаний в соответствии с требованиями учебной программы;
- допускаются несущественные ошибки, самостоятельно исправленные учащимися;
- учитывается оригинальность ответа, умение применять не стандартный метод решения задачи.
  - практические работы выполняет самостоятельно, применяет полученные знания в комплексе.

**Средний: (4 балла).**

- знания излагаются в соответствии с требованиями учебной программы;
- допускаются отдельные ошибки, не исправленные учащимися;
- не полное определение понятий, небольшие неточности в выводах;
- практические работы выполняет самостоятельно, но не применяет полученные знания.

**Допустимый: (3 балла).**

- изложение полученных знаний не полное;
- допускаются отдельные существенные ошибки и попытка самостоятельного их исправления.

**Оценочные материалы по годам обучения:****Первый год обучения**

№	Предмет оценивания	Форма аттестации	критерии	показатели	Виды контроля
1	Задание, состоящее из теоретических вопросов: 1. что такое музыкальный лад? Охарактеризовать мажор и минор. 2. Музыкальные термины - громко и тихо	Опрос.	<b>Высокий уровень- 5 баллов:</b> Четкое определение характера мажора и минора, форте, пиано. <b>Средний уровень- 4 балла:</b> Допустимы 1 – 2 ошибки. <b>Допустимый уровень- 3 балла:</b> Отвечают с помощью наводящих вопросов педагога.	Бальная система оценивания	Текущий
2	Задание, состоящее из теоретических вопросов: 1. В каких регистрах поют низкие и высокие звуки? 2. Что такое унисон?	Зачет	<b>Высокий уровень- 5 баллов:</b> Определение грудного и фальцетного регистров. Унисон – пение в один голос. <b>Средний уровень- 4 балла:</b> Допустимы 1 – 2 ошибки. <b>Допустимый уровень- 3 балла:</b>	Бальная система оценивания	Промежуточный



			Отвечают с помощью наводящих вопросов педагога.		
3	Практическое задание: 1. Работа с микрофоном. 2. Исполнительское мастерство вокальных произведений.	Отчетный концерт	<b>Высокий уровень- 5 баллов:</b> Умение включать и выключать микрофон, умение правильно держать микрофон, артистичность в характере исполнения произведений, четкая дикция и чистая интонация. Высокий уровень эмоциональности. <b>Средний уровень- 4 балла:</b> Средний уровень эмоциональности и артистизма, четкая дикция и интонация. <b>Допустимый уровень- 3 балла:</b> слабый уровень эмоциональности и артистизма, допустимые ошибки в интонации, дислексия речи.	Бальная система оценивания	Итоговый

### Второй год обучения

№	Предмет оценивания	Форма аттестации	критерии	показатели	Виды контроля
1	Задание, состоящие из теоретических вопросов: 1. Какие динамические оттенки встречаются в музыке? 2. Что такое вокальный ансамбль?	Опрос.	<b>Высокий уровень- 5 баллов:</b> Форте, пиано, крещендо, диминуэндо. Певческий коллектив от 5 до 11 человек. Понятие ансамблевого пения. <b>Средний уровень- 4 балла:</b> Допустимы 1 – 2 ошибки. <b>Допустимый уровень- 3 балла:</b> Отвечают с помощью наводящих вопросов педагога.	Бальная система оценивания	Текущий
2	Задание, состоящие из теоретических вопросов: 1. Что такое	Зачет	<b>Высокий уровень- 5 баллов:</b> Пение в несколько голосов	Бальная система оценивания	Промежуточный

	<p>многоголосное пение?</p> <p>2. Самая распространенная форма песни?</p>		<p>одновременно, Определение куплетной формы песни – запев и припев.</p> <p><b>Средний уровень- 4 балла:</b> Допустимы 1 – 2 ошибки.</p> <p><b>Допустимый уровень- 3 балла:</b> Отвечают с помощью наводящих вопросов педагога.</p>	я	
3	<p>Практическое задание:</p> <p>1. Работа с микрофоном.</p> <p>2. Исполнительское мастерство вокальных произведений.</p>	Отчетный концерт	<p><b>Высокий уровень- 5 баллов:</b> Умение включать и выключать микрофон, умение правильно держать микрофон, артистичность в характере исполнения произведений, четкая дикция и чистая интонация. Высокий уровень эмоциональности.</p> <p><b>Средний уровень- 4 балла:</b> Средний уровень эмоциональности и артистизма, четкая дикция и интонация.</p> <p><b>Допустимый уровень- 3 балла:</b> слабый уровень эмоциональности и артистизма, допустимые ошибки в интонации, дислексия речи</p>	Бальная система оценивания	Итоговый

### Третий год обучения

№	Предмет оценивания	Форма аттестации	критерии	показатели	Виды контроля
1	<p>Задание, состоящие из теоретических вопросов:</p> <p>1. Какие в песне средства музыкальной выразительности?</p> <p>2. Музыкальные термины – отрывистого и</p>	Опрос.	<p><b>Высокий уровень- 5 баллов:</b> Средства муз. выразительности – мелодия, штрихи, оттенки. Легато, стакатто</p> <p><b>Средний уровень- 4 балла:</b> Допустимы 1 – 2</p>	Бальная система оценивания	Текущий

	связного звуковедения?		ошибки. <b>Допустимый уровень- 3 балла:</b> Отвечают с помощью наводящих вопросов педагога.		
2	Задание, состоящие из теоретических вопросов: 1.Какое дыхание применяют вокалисты? 2. Понятие музыкального термина — а капелла	Зачет	<b>Высокий уровень- 5 баллов:</b> Полное понятие диафрагменного дыхания, пение без сопровождения <b>Средний уровень- 4 балла:</b> Допустимы 1 – 2 ошибки. <b>Допустимый уровень- 3 балла:</b> Отвечают с помощью наводящих вопросов педагога.	Бальная система оценивания	Промежуточные
3	Практическое задание: 1. Работа с микрофоном. 2.Исполнительское мастерство вокальных произведений.	Отчетный концерт	<b>Высокий уровень- 5 баллов:</b> Умение включать и выключать микрофон, умение правильно держать микрофон, артистичность в характере исполнения произведений, четкая дикция и чистая интонация. Высокий уровень эмоциональности. <b>Средний уровень- 4 балла:</b> Средний уровень эмоциональности и артистизма, четкая дикция и интонация. <b>Допустимый уровень- 3 балла:</b> слабый уровень эмоциональности и артистизма, допустимые ошибки в интонации.	Бальная система оценивания	Итоговый

### Четвертый год обучения

№	Предмет оценивания	Форма аттестации	критерии	показатели	Виды контроля
1	Задание, состоящие из теоретических вопросов: 1.Что такое опора в пении?	Опрос.	<b>Высокий уровень- 5 баллов:</b> Понятие правильного певческого дыхания- опоры, которое	Бальная система оценивания	Текущий

	2. Какие есть певческие регистры?		<p>отвечает за чистую интонацию, красоту и свободу звукоизвлечения. Певческие регистры: грудной, фальцет, свисток</p> <p><b>Средний уровень- 4 балла:</b> Допустимы 1 – 2 ошибки.</p> <p><b>Допустимый уровень- 3 балла:</b> Отвечают с помощью наводящих вопросов педагога.</p>		
2	<p>Задание, состоящие из теоретических вопросов:</p> <p>1. Что такое Бэк-вокал?</p> <p>2. Что такое штробас?</p>	Зачет	<p><b>Высокий уровень- 5 баллов:</b> Раскрытие понятия Бэк-вокала: подпевка-песенное исполнение, сопровождающее основную вокальную партию. Штробас- самый низкий голосовой регистр, тип фонации, при котором голосовые связки вибрируют, является профилактикой для восстановления голоса.</p> <p><b>Средний уровень- 4 балла:</b> Допустимы 1 – 2 ошибки.</p> <p><b>Допустимый уровень- 3 балла:</b> Отвечают с помощью наводящих вопросов педагога.</p>	Бальная система оценивания	Промежуточный
3	<p>Практическое задание:</p> <p>1. Работа с микрофоном.</p> <p>2. Исполнительское мастерство вокальных произведений.</p>	Отчетный концерт	<p><b>Высокий уровень- 5 баллов:</b> Умение включать и выключать микрофон, умение правильно держать микрофон, артистичность в характере исполнения произведений, четкая дикция и чистая интонация. Высокий уровень эмоциональности.</p> <p><b>Средний уровень- 4 балла:</b> Средний уровень эмоциональности и артистизма, четкая</p>	Бальная система оценивания	Итоговый

			дикция и интонация. <b>Допустимый уровень- 3 балла:</b> слабый уровень эмоциональности и артистизма, допустимые ошибки в интонации.		
--	--	--	---	--	--

### Пятый год обучения

№	Предмет оценивания	Форма аттестации	критерии	показатели	Виды контроля
1	Задание, состоящие из теоретических вопросов: 1. Что такое эстрадный микст? 2. Что такое диапазон голоса?	Опрос.	<b>Высокий уровень- 5 баллов:</b> Микст – вокальный прием, смешение грудного и головного резонатора. Диапазон голоса – это количество нот, которые способен спеть вокалист. <b>Средний уровень- 4 балла:</b> Допустимы 1 – 2 ошибки. <b>Допустимый уровень- 3 балла:</b> Отвечают с помощью наводящих вопросов педагога.	Бальная система оценивания	Текущий
2	Практическое задание: 1. Техника исполнения субтона. 2. Гармонический слуховой анализ.	Зачет	<b>Высокий уровень- 5 баллов:</b> Исполнение субтона – звук с воздухом. Стоя спиной, на слух определять сколько звуков звучит- один, два, три, несколько. <b>Средний уровень- 4 балла:</b> Допустимы 3 – 4 ошибки. <b>Допустимый уровень- 3 балла:</b> Отвечают с помощью педагога.	Бальная система оценивания	Промежуточный
3	Практическое задание: 1. Работа с микрофоном. 2. Исполнительское мастерство вокальных произведений.	Отчетный концерт	<b>Высокий уровень- 5 баллов:</b> Умение включать и выключать микрофон, умение правильно держать микрофон, артистичность в характере исполнения произведений, четкая	Бальная система оценивания	Итоговый

			<p>дикция и чистая интонация. Высокий уровень эмоциональности.  <b>Средний уровень- 4 балла:</b>  Средний уровень эмоциональности и артистизма, четкая дикция и интонация.  <b>Допустимый уровень- 3 балла:</b>  слабый уровень эмоциональности и артистизма, допустимые ошибки в интонации.</p>	
--	--	--	--	--

### Методические материалы.

В освоении программы используются следующие принципы:

- принцип добровольности, гуманизма, общечеловеческих ценностей, свободного развития личности, самооценности учащегося, создание благоприятной атмосферы для личностного и профессионального развития учащегося («ситуация успеха», «развивающее обучение», «мотивация»);
- принцип доступности обучения и посильности труда;
- принцип индивидуально-личностной ориентации развития творческой инициативы учащихся;
- чередование различных видов и форм занятий;
- принцип креативности: развитие творческих способностей учащихся, применение методов формирования умений и применение знаний в новых условиях;
- принцип связи теории и практики, связи обучения с жизнью;
- принцип сознательности и активности учащихся;
- адаптация к современным условиям жизни общества с учетом культурных традиций родного края.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

Для организации учебного процесса используется ряд методов обучения:

1. по способу подачи материала:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ)
- наглядный (видео-показ, слушание музыкального материала, презентация)
- практический (исполнение музыкального материала с применением полученных навыков и знаний)

2. по характеру деятельности учащегося:

- объяснительно- иллюстрированный;
- репродуктивный;
- проблемный;
- проектный.

В процессе творческо - познавательной деятельности учащиеся изучают и самостоятельно используют полученные знания и навыки на практике, активно участвуют в концертной деятельности различных уровней.

Формы организации педагогической деятельности.

- индивидуальная работа;
- групповая работа;
- консультативная работа;
- разработка проектов;
- творческая мастерская.

В основе разработки программы - технологии, ориентированные на формирование общекультурных ценностей учащихся:

- технология развивающего обучения;
- личностно- ориентированная;
- проектная;
- способность к созданию такого продукта, который ориентирован на восприятие другим человеком;
- готовность к трудовой деятельности и к продолжению образования.

Основной формой организации учебного процесса является учебное занятие.

Используется принцип дифференцированного и индивидуального подхода обучения, с учетом интересов учащихся. В программу включены беседы и лекции по охране голоса, вокальному творчеству выдающихся певцов и композиторов мира, национальной вокальной культуры, направлениям в вокальном искусстве, артистическому поведению и эстетике сценического образа, музыкальному вкусу.

Проверки знаний, умений и навыков проходит в виде зачетов, анкетирования, участия в концертах и конкурсах.

В ходе подведения итогов обращается внимание детей:

- на достижение в работе и освоении профессионального мастерства каждого учащегося объединения;
- овладение профессионального уровня звукообразования и звуковедения, использование в исполнительской работе средств музыкальной выразительности и артистизма;
- на многогранный большой репертуар.

Учебно-воспитательная работа (концертно-исполнительская деятельность)

Результаты реализации программы отслеживаются через участие в концертной деятельности в рамках школьных, городских, республиканских мероприятиях. Качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, в призовых местах на фестивалях, смотрах, конкурсах. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты дипломантов и лауреатов.

## Список литературы.

### Литература для педагога:

1. Утёмов В. В., Зиновкина М. М., Горев П. М. Педагогика креативности: Прикладной курс научного творчества: Учебное пособие. - Киров: АНОО "Межрегиональный ЦИТО", 2013г.
2. Агапова И.А., Давыдова М. А.30 музыкальных занятий для начальной школы. - М.: "Аквариум Бук", К.: ГИППВ, 2002 г.
3. Битус А.Ф. «Певческая азбука ребенка» Минск: Тетра Системс, 2011 г.
4. Равчеева И.П. «Организация, проведение и формы музыкальных игр», из-во «Учитель», 2019 г.
5. Железнов С.С. «Веселые уроки» Москва: «Прогресс», 2005 г.
6. Войнова А.Д. «Развитие чистоты интонации в пении школьников» Москва: Просвещение, 2007 г.
7. Демченко Д.С. «Вокальные игры с детьми»- Москва, «Луч», 2009 г.
8. Виноградов К. «Работа над дикцией в хоре». – Москва, 1967 г.
9. Емельянов В. «Развитие голоса. Координация и тренаж». - СПб., 2007 г.
10. Емельянов В. «Фонопедический метод». – Москва, 2009 г..
11. Егорычева М. «Упражнения для развития вокальной техники». - Киев, 1980 г.
12. Бархатова И.Б. «Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем», Из-во «Планета музыки», 2020 г.
13. Зимина А.Н. «Основы музыкального воспитания и развития детей младшего дошкольного возраста», Москва: «Владос», 2010 г.
14. Кацер О.В. «Игровая методика обучения пению» СПб.: «Музыкальная палитра», 2009 г.
15. Комиссарова Е.В. «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников», Москва: «Просвещение», 2009 г.
16. Роганова И.В. «Работа с младшим хором. Методическое пособие. Одноголосие. Двухголосие», СПб, «Композитор», 2016 г.,
17. Романова Л.В. «Школа эстрадного вокала», Из-во «Лань», 2007 г.
18. Гонтаренко Н.В. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства», Ростов н/Д, Из-во «Феникс», 2007 г.
19. Михайлова М. «Развитие музыкальных способностей учащихся». – Москва, 1997г.
20. Огороднов Д.Е. «Методика музыкально-певческого воспитания», М., «Планета музыки», 2019 г.
21. Ланкин В.Г. «Музыка и развитие личности ребенка», Томск, Из-во ТГПУ, 2005 г.
22. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей», Ярославль, «Академия развития», изд. 3, 2012 г.
23. Образцова Т.Н. «Музыкальные игры для детей», М., «Лада», 2005 г.
24. Струве Г. «Хоровое сольфеджио». – М., 1979 г.
25. Стулова Г. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению». – М., 1992г.
26. Андреев Н. «Уроки для самых маленьких», «Феникс», 2017 г.
27. Анисимов А. «Дирижёр-хормейстер». - М., 1976 г.



## **Литература для учащихся:**

1. Андреевко Н. «Уроки вокала для самых маленьких», «Феникс», 2017 г.
2. Кончева А.С., Яковлева М.А. «Вокальный словарь», СПб, «Музыка», 2008 г.
3. Мерзлякова С.И. «Учим петь детей 5-6 лет» Песни и упражнения для развития голоса. «Сфера», 2019
4. Дягилева И. «Научусь я чисто петь» Вокальный сборник для детей дошкольного и младшего школьного возраста. «Книжное из-во», 2018
5. Гонтаренко Н.Б. «Уроки сольного пения. Вокальная практика», Ростов н/Д, «Феникс», 2016 г.
6. Чапурина В.Ю. Музыкально-игровые занятия с детьми дошкольного возраста «Мы играем с песенкой», Из-во «Владос», 2018 г.
7. Карягина А.В. «Современный вокал», СПб., «Композитор», 2012 г.
8. Тверская О.Н., Каменских Е.В., Беляева В.Н.» Интегрированные музыкально-логоритмические занятия», Из-во «Детство-Пресс», 2020

**Приложение 1.**

**Календарный учебный график 1 года обучения.**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения занятия (план)	Дата проведения занятия (факт)
1	Введение. Вокальное искусство.	2	01.09.20г	
2	Прослушивание голосов.	2	03.09.20г	
3	Певческая установка. Дыхание.	2	07.09.20г	
4	Певческая установка. Дыхание.	2	09.09.20г.	
5	Певческая установка. Дыхание.	2	14.09.20г	
6	Певческая установка. Дыхание.	2	16.09.20г	
7	Певческая установка. Дыхание.	2	21.09.20г.	
8	Певческая установка. Дыхание.	2	23.09.20г.	
9	Распевание.	2	28.09.20г.	
10	Унисон.	2	30.09.20г.	
11	Вокальная позиция.	2	01.10.20г.	
12	Звуковедение.	2	05.10.20г	
13	Распевание. Дикция.	2	07.10.20г.	
14	Унисон.	2	12.10.20г	
15	Основы музыкальной грамоты. Развитие музыкального и гармонического слуха, музыкальной памяти.	2	14.10.20г.	
16	Развитие чувства ритма. Музыкальный лад: мажор, минор.	2	19.10.20г	
17	Распевание.	2	21.10.20г	
18	Распевание.	2	26.10.20г.	
19	Дирижерские жесты.	2	28.10.20г.	
20	Распевание Праздники, выступления, конкурсы, смотры.	2	02.11.20г	
21	Звуковедение Унисон Певческая установка. Дыхание.	2	04.11.20г	
22	Дикция	2	09.11.20г.	
23	Двухголосие. Дикция.	2	11.11.20г	
24	Основы музыкальной грамотности.	2	15.11.20г.	
25	Развитие музыкального и гармонического слуха, музыкальной памяти.			
26	Беседа о гигиене певческого голоса. Двухголосие.	2	18.11.20г	
27	Распевание.	2	23.11.20г.	
28	Дирижерские жесты.	2	25.11.20г	
29	Унисон. Вокальная позиция.	2	30.11.20г	
30	Звуковедение. Дикция.	2	01.12.20г	
31	Двухголосие. Развитие музыкального и гармонического слуха.	2	03.12.20г	
32	Развитие чувства ритма.	2	07.12.20г	

	Беседа о творчестве современных композиторов.			
33	Открытое занятие, концерт.	2	09.12.20г.	
34	Распевание. Вокальная позиция.	2	14.12.20г.	
35	Унисон. Звуковедение. Отчетный концерт.	2	16.12.20г.	
36	Распевание. Дикция.	2	21.12.20г	
37	Развитие чувства ритма. Музыкальные лады	2	23.12.20г	
38	Унисон. Звуковедение. Двухголосие.	2	28.12.20г	
39	Распевание Праздники, выступления, конкурсы, смотры.	2	30.12.20г	
40	Дикция. Народное творчество.	2	11.01.21г.	
41	Двухголосие. Распевание.	2	13.01.21г	
42	Распевание. Унисон.	2	18.01.21.	
43	Развитие музыкального и гармонического слуха, музыкальной памяти. Развитие чувства ритма.	2	20.01.21 г.	
44	Распевание. Вокальная позиция.	2	25.01.21г	
45	Вокальная позиция. Двухголосие.	2	28.01.21г	
46	Распевание. Двухголосие.	2	01.02.21г	
47	Праздники, выступления, конкурсы, смотры	2	03.02.21г.	
48	Двухголосие. Народное творчество.	2	08.02.21г.	
49	Дикция. Звуковедение.	2	10.02.21г.	
50	Распевание. Унисон.	2	15.02.21г	
51	Праздники, выступления, конкурсы, смотры	2	17.02.21г.	
52	Звуковедение. Развитие чувства ритма.	2	22.02.21г	
53	Дикция. Развитие музыкального и гармонического слуха, музыкальной памяти.	2	24.02.21г.	
54	Распевание. Унисон.	2	01.03.21г	
55	Вокальная позиция. Двухголосие.	2	03.03.21г.	
56	Распевание. Звуковедение.	2	05.03.21г.	
57	Двухголосие. Беседа о творчестве современных композиторов, слушание музыки.	2	09.03.21г	
58	Распевание. Унисон.	2	11.03.21г.	
59	Вокальная позиция. Беседа о гигиене певческого голоса.	2	15.03.21г.	
60	Дикция. Распевание.	2	17.01.21г	
61	Двухголосие.	2	22.03.21г	

	Звуковедение.			
62	Двухголосие. Народное творчество.	2	24.03.21г..	
63	Беседа о творчестве композиторов – классиков, слушание музыки	2	05.04.21г	
64	Распевание. Двухголосие.	2	12.04.21г.	
65	Просмотр и обсуждение вокальных проектов: «Голос дети» «Детское Евровидение».	2	19.04.21г	
66	Распевание. Двухголосие.	2	22.04.21 г	
67	Праздники, выступления, конкурсы, смотры	2	28.04.21 г.	
68	Звуковедение. Дикция.	2	04.05.21г..	
69	Вокальная позиция. Распевание.	2	12.05.21г	
70	Двухголосие.. Развитие музыкального и гармонического слуха, музыкальной памяти.	2	18.05.21г	
71	Унисон. Двухголосие.	2	24.05.21г	
72	Развитие чувства ритма. Беседа о творчестве современных композиторов, слушание музыки.	2	31. 05.21г	
73	Отчетный концерт.	2	31.05.21 г.	

Приложение № 2

Календарный учебный график 2 года обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения занятия (план)	Дата проведения занятия (факт)
1	Введение. Вокальное искусство.	2		
2	Прослушивание голосов.	2		
3	Распределение голосов по партиям.	2		
4	Певческая установка. Дыхание.	2		
5	Образование звука.	2		
6	Сила звука в пении, механизм его извлечения.	2		
7	Тембр голоса. Распевание.	2		
8	Дирижерские жесты.	2		
9	Унисон. Чистота интонации	2		
10	Вокальная позиция.	2		
11	Звуковедение. Распевание.	2		
12	Дикция.	2		
13	Распевание.	2		
14	Певческая установка. Дыхание.	2		
15	Унисон Чистота интонации.	2		
16	Унисон Чистота интонации.	2		
17	Унисон. Чистота интонации	2		
18	Вокальная позиция.	2		
19	Сонорные гласные.	2		
20	Звуковедение Звуковысотность.	2		
21	Дикция Четкая артикуляция.	2		
22	Двухголосие.	2		
23	Развитие музыкального и гармонического слуха, музыкальной памяти. Четкая артикуляция.	2		
24	Пунктирный ритм, синкопы Динамические оттенки.	2		
26	Певческая установка. Дыхание.	2		
27	Унисон.	2		
28	Чистота интонации.	2		
29	Вокальная позиция.	2		
30	Сонорные гласные.	2		

31	Звуковедение. Звуковысотность.	2		
32	Дикция. Четкая артикуляция в исполнении.	2		
33	Четкая артикуляция в исполнении. Двухголосие.	2		
34	Двухголосие. Развитие музыкального и гармонического слуха, музыкальной памяти.	2		
35	Пунктирный ритм, синкопы. Двухголосие.	2		
36	Динамические оттенки. Беседа о гигиене певческого голоса.	2		
37	Народное творчество.	2		
38	Унисон. Чистота интонации.	2		
39	Народное творчество.	2		
40	Дикция. Четкая артикуляция в исполнении.	2		
41	Вокальная позиция.	2		
42	Двухголосие. Просмотр и обсуждение вокальных проектов: «Голос дети» «Детское Евровидение».	2		
43	Двухголосие. Звуковедение. Сонорные гласные..	2		
44	Чистота интонации. Унисон. Сонорные гласные.	2		
45	Четкая артикуляция в исполнении. Развитие музыкального и гармонического слуха, музыкальной памяти.	2		
46	Вокальная позиция. Сонорные гласные.	2		
47	Чистота интонации. Вокальная позиция.	2		
48	Дикция. Четкая артикуляция.	2		
49	Выступление:	2		
50	Открытое занятие, концерт:	2		
51	Распевание. Чистота интонации.	2		
52	Развитие музыкального и гармонического слуха, музыкальной памяти. Двухголосие.	2		
53	Динамические оттенки..	2		

	Двухголосие.			
54	Звуковедение. Звуковысотность.	2		
55	Певческая установка. Дыхание.	2		
56	Беседа о творчестве композиторов-классиков, слушание музыки.	2		
57	Чистота интонации. Унисон.	2		
58	Вокальная позиция. Пунктирный ритм, синкопы.	2		
59	Беседа о творчестве композиторов – классиков, слушание музыки	2		
60	Распевание. Чистота интонации.	2		
61	Вокальная позиция. Чистота интонации.	2		
62	Певческая установка. Дыхание.	2		
63	Распевание. Звуковедение.	2		
64	Унисон. Звуковысотность.	2		
65	Вокальная позиция. Чистота интонации.	2		
66	Сонорные гласные. Дикция.	2		
67	Четкая артикуляция. Двухголосие.	2		
68	Пунктирный ритм. Развитие музыкального и гармонического слуха, музыкальной памяти.	2		
69	Пунктирный ритм. Динамические оттенки.	2		
70	Четкая артикуляция в исполнении. Двухголосие.	2		

71	Вокальная позиция. Сонорные гласные.	2		
72	Унисон. Чистота интонации.	2		
73	Беседа о творчестве композиторов – классиков, слушание музыки.	2		
74	Певческая установка. . Дыхание.	2		
75	Распевание. Двухголосие.	2		
76	Унисон. Четкая артикуляция в исполнении.	2		
77	Чистота интонации. Дикция.	2		
78	Вокальная позиция. Сонорные гласные.	2		
79	Звуковедение. Динамические оттенки.	2		
80	Распевание. Двухголосие.	2		
81	Унисон. Четкая артикуляция в исполнении.	2		
82	Звуковедение. Двухголосие.	2		
83	Вокальная позиция. Чистота интонации.	2		
84	Развитие музыкального и гармонического слуха, музыкальной памяти. Пунктирный ритм, синкопы.	2		
85	Беседа о творчестве современных композиторов, слушание музыки.	2		
86	Певческая установка. Дыхание. Распевание.	2		
87	Унисон. Чистота интонации.	2		
88	Вокальная позиция. Звуковедение.	2		



89	Вокальная позиция. Звуковысотность.	2		
90	Унисон. Чистота интонации.	2		
91	Развитие музыкального и гармонического слуха, музыкальной памяти. Пунктирный ритм. Синкопы..	2		
92	Динамические оттенки. Двухголосие.	2		
93	Четкая артикуляция. Дикция.	2		
94	Беседа о гигиене певческого голоса. Четкая артикуляция. .	2		
95	Беседа о творчестве современных композиторов.	2		
96	Динамические оттенки.. Двухголосие.	2		
97	Открытое занятие.	2		
98	Распевание. Дирижерский жест.	2		
99	Праздники, выступления, конкурсы, смотры	2		
100	Вокальная позиция. Чистота интонации. .	2		
101	Звуковедение. Чистота интонации.	2		
102	Вокальная позиция. Звуковысотность.	2		
103	Пунктирный ритм. Синкопы. Дирижерский жест.	2		
104	Унисон. Двухголосие.	2		
105	Дикция. Двухголосие.	2		
106	Отчетный концерт.	2		

107	Развитие музыкального и гармонического слуха, музыкальной памяти. Обсуждение вокального проекта «Голос», «Детское Евровидение	2		
108	Унисон. Чистота интонации.	2		

Приложение № 3

Календарный учебный график 3-го года обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения занятия (план)	Дата проведения занятия (факт)
1	Введение.	2		
2	Прослушивание голосов.	2		
3	Распределение голосов по партиям.	2		
4	Певческая установка. Дыхание. Распевание.	2		
5	Тембральная окраска звука. Образование звука.	2		
6	Звукоизвлечение.	2		
7	Распевание Двухголосие.	2		
8	Унисон. Чистота интонации.	2		
9	Вокальная позиция.	2		
10	Распевание. Двухголосие.	2		
11	Дикция.	2		
12	Звукоизвлечение. Певческое дыхание.	2		
13	Распевание Динамические оттенки.	2		
14	Звуковедение. Певческая установка. Дыхание.	2		
15	Унисон. Чистота интонации	2		
16	Унисон. Чистота интонации	2		
17	Унисон. Чистота интонации. Двухголосие.	2		
18	Вокальная позиция.	2		
19	Сонорные гласные.	2		
20	Звуковедение Дикция	2		
21	Четкая артикуляция. Двухголосие.	2		
22	Двухголосие.	2		
23	Развитие музыкального и гармонического слуха, музыкальной памяти. Четкая артикуляция.	2		
24	Пунктирный ритм, синкопы Динамические оттенки.	2		
26	Певческая установка. . Дыхание.	2		
27	Унисон. Чистота интонации.	2		

	Двухголосие..			
28	Унисон. Чистота интонации.	2		
29	Вокальная позиция.	2		
30	Сонорные гласные.	2		
31	Звуковедение. Звуковысотность.	2		
32	Дикция. Четкая артикуляция в исполнении.	2		
33	Четкая артикуляция в исполнении.. Двухголосие.	2		
34	Двухголосие. Развитие музыкального и гармонического слуха, музыкальной памяти.	2		
35	Пунктирный ритм, синкопы. Двухголосие.	2		
36	Динамические оттенки. Беседа о гигиене певческого голоса.	2		
37	Народное творчество.	2		
38	Унисон. Чистота интонации.	2		
39	Народное творчество.	2		
40	Дикция. Четкая артикуляция в исполнении.	2		
41	Вокальная позиция.	2		
42	Двухголосие. Просмотр и обсуждение вокальных проектов: «Голос дети» «Детское Евровидение»	2		
43	Двухголосие. Звуковедение. Сонорные гласные.	2		
44	Унисон. Чистота интонации. Сонорные гласные.	2		
45	Четкая артикуляция в исполнении. Развитие музыкального и гармонического слуха, музыкальной памяти.	2		
46	Вокальная позиция. Сонорные гласные.	2		
47	Унисон. Чистота интонации. Вокальная позиция.	2		
48	Дикция. Четкая артикуляция.	2		
49	Динамические оттенки. Двухголосие.	2		
50	Развитие музыкального и гармонического слуха, музыкальной памяти. Двухголосие.	2		

51	Звуковедение. Звуковысотность.	2		
52	Открытое занятие, концерт:	2		
53	Выступление в концертах	2		
54	Тембральная окраска звука, при изменении певческой позиции. Двухголосие.	2		
55	Певческая установка. Дыхание.	2		
56	Беседа о творчестве композиторов-классиков, слушание музыки.	2		
57	Унисон. Чистота интонации.	2		
58	Вокальная позиция. Пунктирный ритм, синкопы.	2		
59	Беседа о творчестве композиторов – классиков, слушание музыки	2		
60	Распевание. Унисон. Чистота интонации.	2		
61	Вокальная позиция. Унисон. Чистота интонации.	2		
62	Певческая установка. Дыхание.	2		
63	Распевание. Звуковедение.	2		
64	Унисон. Чистота интонации. Звуковысотность.	2		
65	Вокальная позиция. Унисон. Чистота интонации.	2		
66	Сонорные гласные. Дикция.	2		
67	Четкая артикуляция. Двухголосие	2		
68	Пунктирный ритм. Развитие музыкального и гармонического слуха, музыкальной памяти.	2		
69	Пунктирный ритм. Динамические оттенки.	2		

70	Четкая артикуляция в исполнении. Двухголосие.	2		
71	Вокальная позиция. Сонорные гласные..	2		
72	Унисон. Чистота интонации.	2		
73	Беседа о творчестве композиторов – классиков, слушание музыки.	2		
74	Певческая установка. Дыхание.	2		
75	Распевание. Двухголосие.	2		
76	Унисон. Чистота интонации. Четкая артикуляция в исполнении. 1.	2		
77	Унисон. Чистота интонации. Дикция.	2		
78	Вокальная позиция. Сонорные гласные.	2		
79	Звуковедение. Динамические оттенки.	2		
80	Распевание. Двухголосие.	2		
81	Унисон. Чистота интонации. Четкая артикуляция в исполнении.	2		
82	Звуковедение. Двухголосие.	2		
83	Вокальная позиция. Унисон. Чистота интонации.	2		
84	Развитие музыкального и гармонического слуха, музыкальной памяти. Пунктирный ритм, синкопы.	2		
85	Беседа о творчестве современных композиторов, слушание музыки.	2		
86	Певческая установка. Дыхание. Распевание.	2		
87	Унисон. Чистота интонации.	2		

88	Вокальная позиция. Звуковедение.	2		
89	Вокальная позиция. Звуковысотность.	2		
90	Унисон. Чистота интонации.	2		
91	Развитие музыкального и гармонического слуха, музыкальной памяти. Пунктирный ритм. Синкопы.	2		
92	Динамические оттенки. Двухголосие.	2		
93	Четкая артикуляция. Дикция..	2		
94	Беседа о гигиене певческого голоса. Четкая артикуляция.	2		
95	Беседа о творчестве современных композиторов.	2		
96	Динамические оттенки. Двухголосие.	2		
97	Открытое занятие.	2		
98	Распевание. Дирижерский жест.	2		
99	Выступления, конкурсы, смотры	2		
100	Вокальная позиция. Унисон. Чистота интонации.	2		
101	Звуковедение. Унисон. Чистота интонации.	2		
102	Вокальная позиция. Звуковысотность.	2		
103	Пунктирный ритм. Синкопы. Дирижерский жест.	2		
104	Унисон. Двухголосие.	2		
105	Дикция. Двухголосие.	2		

106	Отчетный концерт.	2		
107	Развитие музыкального и гармонического слуха, музыкальной памяти. Обсуждение вокального проекта «Голос», «Детское Евровидение».	2		
108	Унисон. Чистота интонации.	2		



Календарный учебный график 4-го года обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения занятия (план)	Дата проведения занятия (факт)
1	Введение.	2		
2	Прослушивание голосов. Распределение голосов по партиям.	2		
3	Певческая установка. Вокальная позиция. Дыхание.	2		
4	Тембральная окраска звука при изменении певческой позиции	2		
5	Распевание. Образование звука.	2		
6	Звукоизвлечение. Сила звука в пении, механизм его извлечения.	2		
7	Распевание. Образование звука. Двухголосие. Трехголосие..	2		
8	Унисон. Чистота интонации.	2		
9	Певческая установка. Вокальная позиция. Дыхание.	2		
10	Распевание. Образование звука. Двухголосие. Трехголосие.	2		
11	Дикция. Четкая артикуляция в исполнении.	2		
12	Звукоизвлечение. Сила звука в пении, механизм его извлечения. Тембральная окраска звука, при изменении певческой позиции.	2		
13	Распевание. Образование звука. Динамические оттенки.	2		
14	Звуковедение. Певческая установка. Вокальная позиция. Дыхание.	2		
15	Унисон. Чистота интонации:	2		
16	Музыкальная фразировка.	2		
17	Унисон. Чистота интонации. Двухголосие. Трехголосие.	2		
18	Певческая установка Вокальная позиция. Дыхание.	2		
19	Сонорные гласные.	2		
20	Звуковедение Дикция. Четкая артикуляция в исполнении	2		
21	Дикция. Четкая артикуляция. Двухголосие. Трехголосие.	2		
22	Двухголосие. Трехголосие.	2		
23	Развитие музыкального и гармонического слуха, музыкальной памяти.	2		
24	Музыкальный размер. Пунктирный ритм, синкопы. Триоли.	2		
26	Певческая установка. Вокальная позиция. Дыхание.	2		

27	Унисон. Чистота интонации. Двухголосие. Трехголосие.	2		
28	Унисон. Чистота интонации.	2		
29	Певческая установка. Вокальная позиция. Дыхание.	2		
30	Сонорные гласные. Звуковедение.	2		
31	Звуковысотность.	2		
32	Дикция. Четкая артикуляция в исполнении. Дирижерский жест.	2		
33	Двухголосие, трехголосие. Развитие музыкального и гармонического слуха, музыкальной памяти.	2		
34	Двухголосие. Трехголосие. Разучивание муз. репертуара	2		
35	Музыкальный размер. Пунктирный ритм, синкопы. Триоли. Двухголосие. Трехголосие.	2		
36	Динамические оттенки. Беседа о гигиене певческого голоса.	2		
37	Народное творчество.	2		
38	Унисон. Чистота интонации.	2		
39	Народное творчество.	2		
40	Дикция. Четкая артикуляция в исполнении.	2		
41	Певческая установка. Вокальная позиция. Дыхание.	2		
42	Двухголосие. Трехголосие. Просмотр и обсуждение вокальных проектов:» Синяя птица» «Голос дети» «Ты – супер»».	2		
43	Двухголосие. Трехголосие. Звуковедение. Сонорные гласные.	2		
44	Унисон. Чистота интонации. Сонорные гласные.	2		
45	Дикция. Четкая артикуляция в исполнении. Развитие музыкального и гармонического слуха, музыкальной памяти.	2		
46	Певческая установка. Вокальная позиция. Дыхание. Сонорные гласные.	2		
47	Унисон. Чистота интонации. Певческая установка. Вокальная позиция. Дыхание.	2		
48	Дикция. Четкая артикуляция в исполнении.	2		
49	Динамические оттенки. Двухголосие. Трехголосие.	2		
50	Развитие музыкального и гармонического слуха, музыкальной памяти. Двухголосие. Трехголосие.	2		

51	Звуковедение. Звуковысотность.	2		
52	Открытое занятие, концерт:	2		
53	Выступление в концертах	2		
54	Тембральная окраска звука, при изменении певческой позиции. Двухголосие. Трехголосие.	2		
55	Певческая установка. Вокальная позиция. Дыхание.	2		
56	Беседа о творчестве композиторов-классиков, слушание музыки.	2		
57	Унисон. Чистота интонации.	2		
58	Певческая установка. Вокальная позиция. Дыхание. Музыкальный размер. Пунктирный ритм, синкопы. Триоли.	2		
59	Беседа о творчестве композиторов – классиков, слушание музыки	2		
60	Распевание. Образование звука. Унисон. Чистота интонации.	2		
61	Певческая установка. Вокальная позиция. Дыхание. Унисон. Чистота интонации.	2		
62	Певческая установка. Вокальная позиция Дыхание.	2		
63	Распевание. Образование звука. Звуковедение.	2		
64	Унисон. Чистота интонации. Звуковысотность.	2		
65	Разучивание муз. материала	2		
66	Развитие музыкально-гармонического слуха, муз памяти Дикция. Четкая артикуляция в исполнении. Звуковедение.	2		
67	Двухголосие. Трехголосие. Разучивание музыкального материала.	2		
68	Музыкальный размер. Пунктирный ритм. Синкопы. Триоли. Развитие музыкального и гармонического слуха, музыкальной памяти.	2		

69	Музыкальный размер. Пунктирный ритм. Синкопы. Триоли. Динамические оттенки.	2		
70	Двухголосие. Трехголосие. Разучивание муз. репертуара.	2		
71	Звуковедение. Музыкальная фразировка.	2		
72	Унисон. Чистота интонации	2		
73	Беседа о творчестве современных композиторов. Слушание музыки.	2		
74	Разучивание муз. материала	2		
75	Распевание. Образование звука.. Двухголосие..	2		
76	Динамические оттенки. Разучивание муз. материала	2		
77	Распевание Образование звука. Музыкальная фразировка.	2		
78	Вокально- музыкальная импровизация Тембральная окраска, при изменении певческой позиции	2		
79	Разучивание муз. репертуара	2		
80	Распевание. Образование звука. Двухголосие. Трехголосие.	2		
81	Разучивание музыкального материала. Музыкальная фразировка	2		
82	Распевание. Образование звука. Развитие музыкального и гармонического слуха, музыкальной памяти.	2		
83	Распевание. Образование звука. Разучивание музыкального репертуара	2		
84	Распевание. Образование звука. Разучивание муз. репертуара.	2		
85	Беседа о творчестве современных композиторов, слушание музыки.	2		

86	Распевание. Образование звука. Вокально-музыкальная импровизация.	2		
87	Звуковедение. Разучивание музыкального репертуара.	2		
88	Звуковедение. Двухголосие. Трехголосие.	2		
89	Распевание. Образование звука. Музыкальная фразировка. Двухголосие. Трехголосие.	2		
90	Распевание. Образование звука. Разучивание музыкального репертуара.	2		
91	Беседа о гигиене и охране певческого аппарата Вокально-музыкальная импровизация Разучивание музыкального репертуара.	2		
92	Музыкальная фразировка. Разучивание муз. материала	2		
93	Развитие музыкального и гармонического слуха, музыкальной памяти. Звуковедение	2		
94	Разучивание муз. материала	2		
95	Просмотр и обсуждение проектов России «Синяя птица», «Голос дети», «Ты-супер». Вокально-музыкальная импровизация	2		
96	Музыкальная фразировка. Разучивание музыкального материала.	2		
97	Открытое занятие.	2		
98	Разучивание муз. Репертуара Музыкальная фразировка.	2		
99	Выступления, конкурсы, смотры	2		
100	Звуковедение. Двухголосие, трехголосие.	2		
101	Музыкальная фразировка.	2		
102	Дирижерский жест. Динамические оттенки..	2		

103	Тембральная окраска звука, при изменении певческой позиции.	2		
104	Двухголосие. Трехголосие. Музыкальная фразировка. Дирижерский жест.	2		
105	Тембральная окраска звука, при изменении певческой позиции.	2		
106	Отчетный концерт.	2		
107	Дирижерский жест. Развитие музыкально-гармонического слуха, муз. памяти..	2		
108	Динамические оттенки. Вокально-музыкальная импровизация	2		

Приложение № 5

Календарный учебный график 5-го года обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения занятия (план)	Дата проведения занятия (факт)
1	Введение.	2	01.09.20г	
2	Прослушивание голосов. Распределение голосов по партиям.	2	02.09.20г	
3	Певческая установка. Вокальная позиция. Дыхание.	2	03.09.20г	
4	Тембральная окраска звука при изменении певческой позиции	2	08.09.20г.	
5	Распевание. Образование звука.	2	09.09.20г	
6	Звукоизвлечение. Сила звука в пении, механизм его извлечения.	2	10.09.20г	
7	Распевание. Образование звука. Двухголосие. Трехголосие.	2	15.09.20г.	
8	Унисон. Чистота интонации.	2	16.09.20г.	
9	Певческая установка. Вокальная позиция. Дыхание.	2	17.09.20г.	
10	Распевание. Образование звука. Двухголосие. Трехголосие.	2	22.09.20г.	
11	Дикция. Четкая артикуляция в исполнении.	2	23.09.20г.	
12	Звукоизвлечение. Сила звука в пении, механизм его извлечения. Тембральная окраска звука, при изменении певческой позиции.	2	24.09.20г	
13	Распевание. Образование звука. Динамические оттенки.	2	29.09.20г.	
14	Звуковедение. Певческая установка. Вокальная позиция. Дыхание.	2	30.09.20г	
15	Унисон. Чистота интонации	2	01.10.20г.	
16	Музыкальная фразировка.	2	06.10.20г	
17	Унисон. Чистота интонации. Двухголосие. Трехголосие.	2	07.10.20г	
18	Певческая установка Вокальная позиция. Дыхание.	2	08.10.20г.	
19	Сонорные гласные.	2	13.10.20г.	
20	Звуковедение Дикция. Четкая артикуляция в исполнении	2	14.10.20г	
21	Дикция. Четкая артикуляция. Двухголосие. Трехголосие.	2	15.10.20г	
22	Двухголосие. Трехголосие.	2	20.10.20г.	
23	Развитие музыкального и гармонического слуха, музыкальной памяти.	2	21.10.20г	
24	Музыкальный размер. Пунктирный ритм, синкопы. Триоли.	2	22.10.20г.	
26	Певческая установка. Вокальная позиция. Дыхание.	2	27.10.20г	
27	Унисон. Чистота интонации. Двухголосие. Трехголосие.	2	28.10.20г.	
28	Унисон. Чистота интонации.	2	29.10.20г	

29	Певческая установка. Вокальная позиция. Дыхание.	2	03.11.20г	
30	Сонорные гласные. Звуковедение.	2	04.11.20г	
31	Звуковысотность.	2	04.11.20г	
32	Дикция. Четкая артикуляция в исполнении. Дирижерский жест.	2	10.11.20г	
33	Двухголосие, трехголосие. Развитие музыкального и гармонического слуха, музыкальной памяти.	2	11.11.20г.	
34	Двухголосие. Трехголосие. Разучивание муз. репертуара	2	12.11.20г.	
35	Музыкальный размер. Пунктирный ритм, синкопы. Триоли. Двухголосие. Трехголосие.	2	17.11.20г.	
36	Динамические оттенки. Беседа о гигиене певческого голоса.	2	18.11.20г	
37	Народное творчество.	2	19.11.20г	
38	Унисон. Чистота интонации.	2	24.11.20г	
39	Вокально-музыкальная импровизация.	2	25.11.20г	
40	Дикция. Четкая артикуляция в исполнении.	2	26.11.20г.	
41	Певческая установка. Вокальная позиция. Дыхание.	2	01.12.20г	
42	Двухголосие. Трехголосие. Просмотр и обсуждение вокальных проектов:» Синяя птица» «Голос дети» «Ты – супер»».	2	02.12.20г.	
43	Двухголосие. Трехголосие. Звуковедение. Сонорные гласные.	2	03.12.20 г.	
44	Унисон. Чистота интонации. Сонорные гласные..	2	08.12.20г	
45	Дикция. Четкая артикуляция в исполнении. Развитие музыкального и гармонического слуха, музыкальной памяти.	2	09.12.20г	
46	Певческая установка. Вокальная позиция. Дыхание.	2	10.12.20г	
47	Унисон. Чистота интонации. Певческая установка. Вокальная позиция. Дыхание.	2	15.12.20г.	
48	Дикция. Четкая артикуляция в исполнении.	2	16.12.20г.	
49	Динамические оттенки. Двухголосие. Трехголосие.	2	17.12.20г.	
50	Развитие музыкального и гармонического слуха, музыкальной памяти.. Двухголосие. Трехголосие.	2	22.12.20г	
51	Звуковедение. Звуковысотность.	2	23.12.20г.	



52	Открытое занятие, концерт:	2	24.12.20г	
53	Выступление в концертах	2	29.12.20г.	
54	Тембральная окраска звука, при изменении певческой позиции. Двухголосие. Трехголосие.	2	12.01.21г	
55	Певческая установка. Вокальная позиция. Дыхание.	2	13.01.21г.	
56	Разучивание музыкального материала	2	14.01.21г.	
57	Унисон. Чистота интонации.	2	19.01.21г	
58	Певческая установка. Вокальная позиция. Дыхание. Музыкальный размер. Пунктирный ритм, синкопы. Триоли.	2	20.01.21г.	
59	Беседа о творчестве композиторов – классиков, слушание музыки	2	21.01.21г.	
60	Распевание. Образование звука. Унисон. Чистота интонации.	2	26.01.21г	
61	Певческая установка. Вокальная позиция. Дыхание. Унисон. Чистота интонации.	2	27.01.21г	
62	Певческая установка. Вокальная позиция Дыхание. Звуковысотность Дикция. Четкая артикуляция в исполнении	2	28.01.21г..	
63	Распевание. Образование звука. Звуковедение.	2	02.02.21г	
64	Унисон. Чистота интонации. Звуковысотность.	2	03.02.21г.	
65	Разучивание муз. материала	2	04.02.21г	
66	Развитие музыкально-гармонического слуха, муз памяти Дикция. Четкая артикуляция в исполнении. Звуковедение.	2	09.02.21 г	
67	Двухголосие. Трехголосие. Разучивание музыкального материала.	2	10.02.21 г.	
68	Музыкальный размер. Пунктирный ритм. Синкопы. Триоли. Развитие музыкального и гармонического слуха, музыкальной памяти.	2	11.02.21г.	
69	Музыкальный размер. Пунктирный ритм. Синкопы. Триоли. Динамические оттенки.	2	16.02.21г	

70	Двухголосие. Трехголосие. Разучивание муз. репертуара.	2	17.02.21г	
71	Звуковедение. Музыкальная фразировка.	2	18.02.21г	
72	Унисон. Чистота интонации.	2	24. 02.21г	
73	Разучивание муз. материала	2	25.02.21 г.	
74	Разучивание муз. материала	2	02.03.21г.	
75	Распевание. Образование звука. Двухголосие.	2	03.03.21г	
76	Динамические оттенки. Разучивание муз. материала	2	04.03.21г	
77	Распевание Образование звука. Музыкальная фразировка.	2	09.03.21г..	
78	Вокально- музыкальная импровизация Тембральная окраска, при изменении певческой позиции	2	10.03.21г	
79	Разучивание муз. репертуара	2	11.03.21г.	
80	Распевание. Образование звука. Двухголосие. Трехголосие.	2	16.03.21г	
81	Разучивание музыкального материала. Музыкальная фразировка	2	17.03.21 г	
82	Распевание. Образование звука. Развитие музыкального и гармонического слуха, музыкальной памяти.	2	18.03.21 г.	
83	Распевание. Образование звука. Разучивание музыкального репертуара	2	23.03.21г.	
84	Распевание. Образование звука. Разучивание муз. репертуара.	2	24.03.21г	
85	Беседа о творчестве современных композиторов, слушание музыки.	2	25.03.21г	
86	Распевание. Образование звука. Вокально-музыкальная импровизация.	2	30.03.21г	
87	Звуковедение. Разучивание музыкального репертуара.	2	31. 03.21г	

88	Звуковедение. Двухголосие. Трехголосие.	2	01.04.21 г.	
89	Распевание. Образование звука. Музыкальная фразировка. Двухголосие. Трехголосие.	2	06.04.21г.	
90	Распевание. Образование звука. Разучивание музыкального репертуара.	2	07.04.21г	
91	Беседа о гигиене и охране певческого аппарата. Вокально-музыкальная импровизация Разучивание музыкального репертуара.	2	08.04.21г	
92	Музыкальная фразировка. Разучивание муз. материала	2	13.04.21г..	
93	Развитие музыкального и гармонического слуха, музыкальной памяти. . Звуковедение	2	14.04.21г	
94	Разучивание муз. материала	2	15.04.21г.	
95	Просмотр и обсуждение проектов России «Синяя птица», «Голос дети», «Ты-супер». Вокально-музыкальная импровизация	2	20.04.21г	
96	Музыкальная фразировка. Разучивание музыкального материала.	2	21.04.21 г	
97	Открытое занятие.	2	22.04.21 г.	
98	Разучивание муз. Репертуара Музыкальная фразировка.	2	27.04.21г.	
99	Выступления, конкурсы, смотры	2	28.04.21г	
100	Двухголосие, трехголосие. Тембральная окраска Дирижерский жест	2	29.04.21г	
101	Музыкальная фразировка. Звуковысотность	2	11.05.21г	
102	Дирижерский жест. Динамические оттенки.	2	12. 05.21г	
103	Тембральная окраска звука, при изменении певческой позиции.	2	13.05.21 г.	
104	Двухголосие.Трехголосие. Дирижерский жест.	2	18.05.21г.	

105	Тембральная окраска звука, при изменении певческой позиции.	2	19.05.21г	
106	Отчетный концерт.	2	25.05.21г	
107	Дирижерский жест. Развитие музыкально-гармонического слуха, муз. памяти.	2	26.05.21г.	
108	Динамические оттенки. Вокально – музыкальная импровизация	2	27.05.21г	